



TOI MOL NOUS



Ballades pop - Concert à partir de 3 ans

Conception : Céline Ottria et Hugo Musella - Écriture et direction : Hugo Musella

Compositions et interprétation : Céline Ottria et Mathieu Geghre

Scénographie : Jean-Luc Tourné - Animations : Julien Ribot

Lumières : Nicolas Thibault - Régie : Emmanuel Ramaux



INTRODUCTION

Chacun de nous est unique. Chacun a suivi une route unique. Et pourtant, nous voilà tous ensemble. Ici et aujourd'hui.

Toi. Moi. Nous. Et tout ce qui nous lie. Tout ce qui nous éloigne. Ce pour quoi nous nous heurtons. Ce pour quoi nous nous mélangons.

Toi, tu es né dans une chanson.

Moi, je suis née dans une chanson.

Une chanson, comme toi, mais pas la même chanson.

Toi, ta maman te chantait des chansons quand tu étais bébé.

Moi, quand j'étais bébé, aussi, ma maman me chantait des chansons.

Mais pas les mêmes chansons que toi.

Mais pas la même maman que toi.

Toi, quand tu chantes la chanson de ta maman, je ne comprends pas tout, mais j'adore la chanter avec toi. C'est dans quelle langue, toi, la chanson de ta maman ?

Moi, quand je chante la chanson de ma maman, tu ne comprends pas tout mais toi aussi, tu la chantes avec moi. Est-ce que tu connais la langue de la chanson de ma maman ?

Tous ces mots, ces histoires et ces sons se mélangent. Le plus souvent ça nous fait rire. Parfois, ça nous rend un peu triste aussi. On ne sait pas toujours pourquoi.

Nous, quand on chante ensemble les chansons de nos mamans, ça fait une nouvelle chanson qui n'est rien qu'à nous.

Nous, quand on a inventé cette chanson rien qu'à nous, on n'a qu'une envie : la chanter pour les autres.

A L'ORIGINE DU PROJET

En 2015, le Parvis (Scène nationale Tarbes-Pyrénées) a commandé un concert jeune public (dès trois ans) au Limite Larsen Théâtre. Nous avons ainsi créé ACQUA en janvier 2016. Le concert, pour trois musiciens, raconte l'odyssée humide et miniature d'une goutte d'eau, de sa naissance dans les nuages à son retour... dans le même nuage.

Suite à cette expérience, le Parvis nous a proposé de nous accompagner de nouveau en coproduisant un second concert : TOI MOI NOUS.

UNE DEMARCHE VERS LE JEUNE PUBLIC

Le Limite Larsen théâtre se nourrit du monde et tente de le nourrir en retour. Nous tentons, à notre échelle, de faire partie d'un écosystème vivant et dynamique. Nous nous emparons de sujets d'actualité ; pas à la mode, non, de sujets qui font sens pour nous, qui nous questionnent et nous touchent. Nous les documentons, les mettons en perspective, en doute, les confrontons à nos propres vies et nous en faisons des spectacles. Ces créations, à leur tour, questionneront le public, l'informeront, lui offriront un miroir de lui-même. Et nous recommencerons.

En côtoyant nos propres enfants, ceux d'amis ou des élèves en atelier, des questions fondamentales sont apparues. Elles leur étaient propres. Des questions d'enfants. Mais très vite se sont allumés dans nos yeux des clignotants d'universalité. Qui suis-je ? Qui es-tu ? Comment se parler ? Comment se rencontrer ? Comment se séparer ?

Ces questions sont devenues le sujet de notre spectacle.

À présent, comment aborder ces thématiques dans leur complexité avec des enfants à partir de trois ans ? Tout d'abord en ne faisant aucun compromis de qualité sur la nature des musiques et des textes. Ils ne seraient pas dupes. Ensuite, puisque ces questions viennent d'eux, en nous inspirant de leurs mots, leurs expressions, leurs émotions et bien entendu, toute notre subjectivité et nos regards sincères d'adultes.



L'ÉCRITURE DU SPECTACLE

Une comptine est une chanson enfantine, ludique, une chanson joyeuse dont le but est de désigner une personne pour lui attribuer un rôle dans un jeu. On ne chante pas une comptine seul. On l'entonne en groupe ou en direction d'un groupe. Dans la comptine il y a la notion de partage et de transmission. Par capillarité le terme de comptine peut s'étendre à toutes nos chansons d'enfance, celles des copains d'école ou celles que nous chantaient nos parents, celles que l'on chante à nos enfants.

Notre idée de départ a été d'écrire notre spectacle dans le partage et dans l'échange. Nous avons organisé ainsi des rencontres avec des parents et leurs enfants. Nous leur avons chanté des comptines du monde et nos premières chansons avant d'écouter les leurs. Nous les avons accompagnés en musiques et avons chanté avec eux. Nous avons écouté leurs histoires et avons échangé des anecdotes, des émotions.

Ces rencontres se sont organisées dans des écoles, des centres sociaux, des quartiers populaires, d'autres plus privilégiés... Nous avons tenté au possible de varier les expériences pour ouvrir notre spectacle en grand.

Le spectacle mêle des chansons que l'on nous a confiées et toutes celles que nous avons composées suite à ces rencontres. Il reprend des sons, des voix que nous avons enregistrées lors des ateliers et des questionnements nés d'échanges avec les enfants.

Le résultat est une ballade intime et douce à travers des voix, des accents et des mélodies. Il y est question d'altérité, d'origines, de voyages, d'envie de grandir, de langues et de tout un bestiaire d'animaux.



LES MUSIQUES

TOI MOI NOUS s'est construit autour de témoignages d'enfants qui ont donné corps à un répertoire de chansons entièrement originales. Les histoires et les mots entendus ont été mêlés à nos textes. Les émotions ont coloré les musiques.

Au départ, nous travaillons à composer des chansons pour les tout-petits qui soient d'une vraie qualité musicale, des chansons que nous serions heureux d'écouter. Le concert doit être, ensuite, un moment d'intimité partagée, d'émotions offertes, de découvertes sonores et instrumentales. Nous cherchons les chemins pour passer du connu au mystérieux, de l'intime au collectif.

Le concert est conçu comme une balade musicale à travers les rencontres que nous avons faites en amont et celle des musiciens sur scène. Il reflète la diversité des ambiances, des émotions et des histoires que nous voulons raconter. L'évolution formelle de la musique raconte aussi le parcours de création et ses influences. Le concert puise ainsi globalement dans la pop anglo-saxonne et le folk mais se teinte volontiers d'accents africains (pas si éloignée d'un Mathieu Boogaerts), bretons, arabes ou occitans.

Sur scène et à l'écriture musicale, un duo de musiciens : Céline Ottria et Mathieu Geghre, tous deux multi-instrumentistes. Ils peuvent passer de la basse au violon et de la guitare au clavier. Ils jouent parfois d'effets pour sculpter les sons, les transformer, les déformer de manière ludique ou pour colorer un espace, pour donner une forme au son. Ils utilisent des machines permettant la mise en boucle de certaines sections musicales ou l'intégration en temps réel de sons qui ont été collectés lors des ateliers. Telle voix enregistrée dans une crèche ou une école, devient par instants le soliste que les musiciens accompagnent. D'autres voix rythment certaines compositions ou lancent des chansons. Toutes, à leur manière, nous rejoignent et prennent leur place dans l'espace sonore.

Enfin, les chansons que nous ont confiées les enfants, qu'elles soient enregistrées ou reprises en direct, apparaissent tout au long du spectacle sous formes de "pastilles", de petits moments de respiration et de restitution des rencontres. Elles ponctuent la dizaine de morceaux que nous avons composés.

SCENOGRAPHIE

Dans ce spectacle musical, le mouvement est un enjeu majeur. Les musiciens, installés derrière leurs pieds de micros, leurs pédales d'effets et l'éventail de leurs instruments, deviennent des "animaux" plutôt casaniers. Il s'agit alors de découper l'espace, de faire circuler des énergies, de faire danser le plateau autour d'eux. Un soin particulier doit être pris à l'intégration du public au spectacle, à l'écriture de ce dialogue scène/salle.

Lors de la création d'ACQUA, nous avons conçu avec Monsieur Frog, le scénographe, deux structures de toile blanche en volume. Leur forme enserre les musiciens dans un écrin, tout en donnant du relief à la scène. Elles évoquent des voiles de bateau, des vagues, des collines, ou tout autre chose selon les jeux d'éclairage. Leur blancheur apporte une vraie clarté, une pureté au plateau noir et permet tous les jeux de lumières et d'ombre imaginables.

Pour TOI MOI NOUS, nous avons choisi de continuer à travailler sur de la toile et des formes simples. Après de nombreux essais, nous avons opté pour un écran de projection large et légèrement arrondi tout en gardant la dynamique des vagues du premier spectacle. Sa forme enveloppante crée un cocon pour les musiciens. Le blanc de la toile met leurs silhouettes et leurs ombres en valeur, tout en ouvrant un grand espace de jeu pour les couleurs des projecteurs. L'écran nous permet également de créer un autre niveau de narration avec des projections d'animations. Des formes abstraites, des petits personnages simples, des animaux... Elles accompagnent les chansons, les éclairent, les complètent ou leur répondent.



Création en février 2018 au Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées.

STRUCTURES PARTENAIRES

Coproductions : Le Parvis (Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Le Forum Jacques Prévert (Pôle régional culturel de Carros, 06), La Compagnie Voix Public (Carros, 06), La Fabrique Mimont (Cannes)

Accueil en résidence : L'Entre-Pont (Nice, 06), L'École Montessori (Nice, 06), l'École Freinet de Vence (06)

Organisation des rencontres parents/enfants dans la cadre de l'écriture du spectacle : Le CAJIP (Carros, 06), L'École Montessori (Nice, 06), La Ville de Puget-Théniers (06), l'École Freinet de Vence (06)

TARIFS ET INFORMATIONS TECHNIQUE

Le spectacle nécessitera un maximum de 8h de montage.

Il nécessite idéalement une ouverture de 11m sur 7m de profondeur et 4m de hauteur sous perche mais peut s'adapter (environs 6m sur 4m au minimum et 2,8m de hauteur).

En tournée, la compagnie se déplace avec deux musiciens, un technicien et un directeur artistique (soit 4 personnes).

Prix de cession : 1900€

Une fiche technique complète est disponible sur demande.

EQUIPE DE CREATION

Ecriture et mise en scène : Hugo Musella / Composition et interprétation : Céline Ottria et Mathieu Geghre / Vidéo : Julien Ribot / Lumières : Nicolas Thibault / Régie son, vidéo et lumière : Emmanuel Ramaux / Scénographie : Jean-Luc Tourné assisté pour la découpe et les coutures par Emma Aubin et Edwige Pélissier

LE LIMITE LARSEN THEATRE

Le Limite Larsen Théâtre est né en 2012 de la rencontre de Céline Ottria (compositrice et interprète multi-instrumentiste) et Hugo Musella (auteur, comédien, metteur en scène). Nous avons pour ambition de créer des spectacles multidisciplinaires ancrés dans leur époque. Les créations du Limite Larsen Théâtre doivent être poreuses au monde. Elles doivent s'en nourrir et le nourrir.

Peut-être malgré nous, peut-être pas, le temps s'est révélé être le cœur du cyclone de nos créations. Dans notre premier spectacle, MOLIERE L'INTEGRALE ET AUTRES HISTOIRES. ENFIN, SURTOUT D'AUTRES HISTOIRES PARCE QUE MOLIERE, BON... (Création 2012), nous interrogeons notre rapport aux idoles, à l'héritage, à la langue et à ses évolutions, notre rapport au présent, à la scène et au public en face de nous.

LE TEMPS QU'ON PERD (création 2014) nous aspire dans les méandres de la relativité du temps. Celle qui est vérifiable, calculable et celle qui est impalpable mais que nous ressentons.

DEADLINE (création 2016) nous confronte à l'accélération tangible du temps. L'accélération des moyens de transport, de la vitesse des ordinateurs, de nos rythmes de vie, du nombre de tâches que nous avons à accomplir chaque jour...

Et finalement, nos deux concerts jeune public n'évitent pas non plus la question non plus.

ACQUA (création 2016) nous entraîne dans le parcours de vie d'une petite goutte d'eau.

TOI MOI NOUS nous repose la question de l'identité, de l'altérité, du rapport à soi, à l'autre et au monde.

Nous tirons nos inspirations du monde qui nous entoure. Nous nous en nourrissons et tentons de lui rendre la pareille. C'est pourquoi nous allons au-devant des publics, pourquoi nous ouvrons nos répétitions, pourquoi nous multiplions ateliers et collaborations. Nos partenaires réguliers sont aussi divers que le Forum Jacques Prévert (Pôle Régional Culturel de Carros), le Lycée technique des Eucalyptus (Nice), Le Centre International (Valbonne) l'école primaire Prévert (Nice, l'Ariane), le Parvis (Scène nationale Tarbes-Pyrénées)

En 2016, nous inaugurons une expérience d'accueil en résidence à l'année à l'école Montessori de Nice. L'expérience se poursuit.

HUGO MUSELLA, écriture et mise en scène

Hugo Musella est auteur, comédien, metteur en scène, animateur d'ateliers d'écriture et de cours de théâtre. Il est titulaire d'une Maîtrise en Arts du spectacle, d'un Diplôme Universitaire d'Animateur d'atelier d'écriture et du Diplôme d'État de théâtre. Parfois, il est aussi régisseur, projectionniste, graphiste au besoin. Après avoir créé et dirigé l'Immense Aimant Théâtre quelques années, il a rejoint la Compagnie Voix Public en 2001.

En 2012, suite à la création de "Molière l'intégrale et autres histoires. Enfin, surtout d'autres histoires parce que Molière, bon...", il participe à la création d'une nouvelle structure orientée sur la recherche d'une synergie profonde entre écriture et musique, qui fasse éclore un langage et un engagement résolument d'aujourd'hui : le Limite Larsen Théâtre. Avec Céline Ottria, Pierre Blain et Mickaël Allibert il monte un dytique sur notre rapport au temps : "Le temps qu'on perd", solo de théâtre sur la relativité (2015) et "Deadline", trio sur l'accélération du temps (2017). En 2016 et 2018 il conçoit et mets en scène les deux concerts jeune public du Limite Larsen Théâtre : "Acqua" et "Toi Moi Nous"

Son écriture scénique est la résultante ludique d'une collusion de cultures : théâtrale, mythologique, cinématographique, poétique, bande dessinée, ainsi que de sa pratique de l'escrime et de la course de fond.

Il est l'auteur de plusieurs pièces jeune public (son texte « Chevalier » est édité aux éditions de L'Harmattan), de nouvelles pour les enfants (magazine "Lucie" chez Panini) et de textes pour ses propres élèves. La musicalité de la langue, l'humour et l'émotion, sont ses obsessions et ses couleurs caractéristiques. L'intégralité de ses écrits pour la scène se trouve en téléchargement libre sur le site : www.etlesmoutons.com.



CELINE OTTRIA, voix, guitare, violon, clavier

Musicienne multi-instrumentiste, Céline Ottria travaille depuis plusieurs années dans le milieu du théâtre. Violoniste de formation (Bruno Garlej à Chaville, puis Sung-Ju Lee à New York), elle a travaillé le piano avec Stéphane Tsapis, le chant avec Thomas Bellorini, puis la basse et la guitare... seule.

Sa double formation, de musicienne et de comédienne (Ecole Claude Mathieu), lui permet d'explorer au fil des spectacles le lien entre musique et musicalité du texte, entre couleurs sonores et théâtralité. Par la composition, l'arrangement, l'accompagnement, elle cherche l'univers musical et la matière sonore qui puissent le mieux dialoguer avec les mots, apporter un contrepoint au propos, un soutien aux comédiens.

Elle travaille ainsi régulièrement avec la Compagnie Air de Lune en collaboration avec Jean Bellorini, avec la Compagnie Gabbiano de Thomas Bellorini Cie Gabbiano de Thomas Bellorini ("Le dernier voyage de Sindbad", "Pinocchio", "A la périphérie" de Sedef Ecer) avec la compagnie chorégraphique Le sixième étage ("Ballades sur la terre à l'envers") et avec la Compagnie 123 Soleil, compagnie de marionnettes spécialisée dans les spectacles très jeune public (crèches et maternelles). Elle a également beaucoup tourné à travers toute l'Europe avec le groupe italien Nidi d'Arac (musique traditionnelle des Pouilles mêlée d'électro-rock) et chante Tom Waits, Lou Reed et Leonard Cohen dans les cafés.

En 2012, elle crée avec Hugo Musella le Limite Larsen Théâtre, structure orientée sur la recherche d'une synergie profonde entre écriture et musique, pour faire éclore un langage et un engagement résolument d'aujourd'hui (www.limitelarsen.com).



MATHIEU GEGHRE, voix, guitare, claviers

Mathieu Geghre est né à Nice. Il a étudié le piano puis le violon. Parallèlement à des études de Lettres Classiques menées sans trop d'entrain, il commence -à la fin des années 90 à jouer dans diverses formations musicales s'éloignant du classique et se rapprochant (dangereusement?) de la pop. Licence en poche, il enseigne durant une année puis se consacre à la musique, élaborant progressivement un univers sonore parfois mélancolique, souvent à mi-chemin entre mélodie et abstraction; conjuguant certaines influences de sa formation classique avec son goût pour les sonorités électro-acoustiques et électroniques. Il travaille pour la danse (Cie Antipodes à partir de 2001 pour "Escapes" "Des Corps Provisoires") et le théâtre (Compagnie Alcantara, Cie Emera Nox, Cie Le grain de Sable, Cie Théâtre de Lumière) en tant que compositeur et/ou musicien sur scène. Sa curiosité pour le travail à l'image (il a composé la musique originale de deux courts métrages « 3 cafés s'il vous plait » de Nazareth Agopian et « Après le sexe » de Raphael Thiers) et son goût pour le jeu live l'amènent aussi à se produire en ciné-concert dans le cadre de "Un festival c'est trop court" (Nice) sur «A propos de Nice» de Jean Vigo, "Duro Faina fluvial" de Manoel de Oliveira et "Images d'Ostende" de Henri Storck (Festival 06 en scène, Festival Les Déantibulations, Le pré des arts à Valbonne). Il chante, écrit et compose au sein d'un projet plus personnel In extenso (pop indé en français écartelée quelque part entre Dominique A, Erik Satie et Radiohead) Il a publié en 2011 un EP 6 Titres «Tu es en retard» (premières parties d' Arnaud Fleurent Didier, JP Nataf, Florent Marchet, Aaron).

Installé aujourd'hui à Paris il a accompagné depuis 2012 plusieurs artistes français parmi lesquels O, Mélanie Pain, The Rodéo, Thos Henley, Elodie Frégé, Barbara Carlotti, Séverin, Laurent Larmarca, Captain Kid, ou encore Woodkid. Il a également été arrangeur cordes pour le projet Hannah & Strings (création Made in Cannes 2012, Festival les Nuits carrées). Il écrit et compose également pour les autres (les chansons du spectacle musico-théâtral vintage "The Nickel Sisters" pour le festival "Femmes en scène" 2015) et s'implique aussi sur divers projets transversaux mêlant musique et littérature ou théâtre: "Ecce Homo" (concert-lecture autour de l'œuvre de Serge Gainsbourg avec Jean Louis Chinaski), "Laboratoire Onirique" aux côtés de Barbara Carlotti, une histoire d'O" (avec le groupe O en 2016) "Dans le paysage aveugle" (musique originale et accompagnement de la performance de Thiphaine Raffier et Marion Collet) Hiver 2017-2018 dans le cadre des Sujets à vif, création coproduite par la SACD.



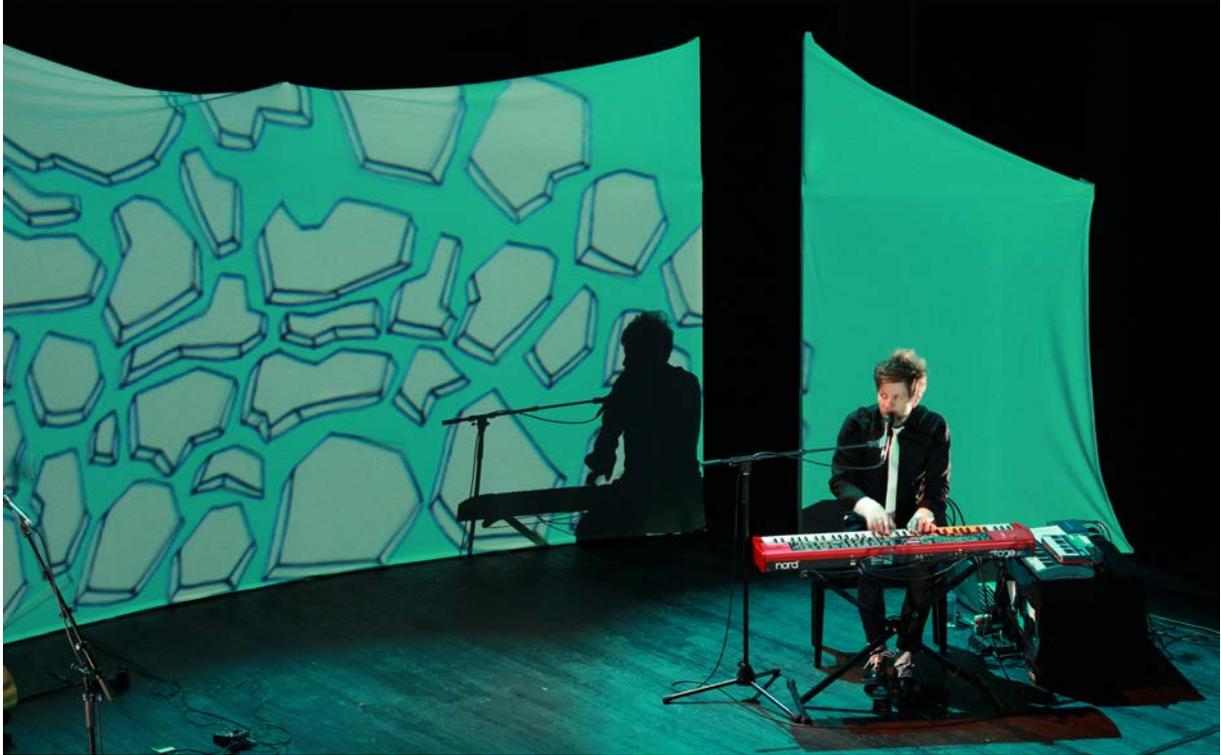
NICOLAS THIBAUT, lumières

Formé à l'École supérieure d'art dramatique du TNS en section Lumière et Régie Générale (promotion 1994), il poursuit sa formation par le biais de stages ("Lumière du spectacle " au Théâtre Clavel de Paris, C.A.P Électrotechnique) et construit son expérience sur le terrain en accompagnant depuis 1995 de nombreuses compagnies. Que ce soit en création ou en régie, pour le théâtre ou pour la danse, il a ainsi travaillé avec la Compagnie Reveïda, Divine Quincaillerie, Pas vu Pas pris, Trucmuche Compagnie, Les passeurs et la Compagnie S.H.A, entre autres. Il assure actuellement la régie générale pour la programmation de la Salle des Arts d'azur, au Broc (06510); ainsi que celle de L'Entre-Pont, lieu de création et de résidence pour le spectacle vivant, à Nice.

JEAN LUC TOURNE, scénographie

Il est scénographe, plasticien et réalisateur 3D.

Il travaille depuis plus de quinze ans avec la Cie Système Castafiore pour laquelle il réalise infographies, décors et machineries ("Théorie des prodiges", "Renée en Botaniste", "Les Chants de l'Umaï"). Dans son parcours, naviguant entre danse, opéra et théâtre, il a récemment travaillé en création vidéo et tournée avec Philippe Genty sur "Paysages intérieurs", en régie générale pour Irina Brook (Théâtre National de Nice / Barbican de Londres) sur "Peer Gynt", en conception de films d'animation sur "Contact" de la Compagnie DCA P. Decouflé, sur "Atvakhabar Rhapsodies" des ballets de l'Opéra de Lyon et en création de décors et accessoires pour la compagnie Agence de voyages imaginaires ("Sur le chemin d'Antigone" et "Le Cid").



JULIEN RIBOT, films d'animations

Diplômé de l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen en 1995, Julien Ribot entame une carrière d'illustrateur et collabore alors à de nombreux magazines (Les Inrocks, Le Monde, Le Nouvel Obs, etc ...). En 1998, Julien Ribot rencontre la chanteuse japonaise Kahimi Karie, pour qui il écrit deux chansons : "?" et "Je dormais sous la neige". Dans la foulée, il rencontre Philippe Katerine qui s'occupe alors de la compilation *Allo la France, Moshi Moshi* destinée au marché japonais (sortie en 1999). Philippe Katerine va choisir une de ses chansons pour la compilation. En 2001, Julien Ribot sort son premier disque, *Hotel Bocchi*. Il signe sur le label *Ici D'Ailleurs* cette même année. S'en suivent trois autres albums, *La Métamorphose de Caspar Dix* en 2004, *Vega* en 2008 et *Songs For Coco* en 2012.

En parallèle de collaborations avec d'autres artistes en tant qu'arrangeur (Alain Chamfort, Woodkid, La Fiancée, Captain Kid), Julien Ribot crée en 2013 avec Nicolas Maury la pièce de théâtre "*Son Son*", commande de la SACD et du Festival d'Avignon (édition 2013). En 2015, il s'oriente vers la création de performances mélangeant film expérimental d'animation et musique jouée en *live* : créations pour les "Nuit blanche Paris" en 2015 et 2016, MAMAC (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice) en 2017 pour l'Ouverture du festival Européen du Court-Métrage de Nice.

Emmanuel Ramaux, Régie son, lumière et vidéo

Régisseur depuis 1995, il est devenu très polyvalent avec le temps. Aujourd'hui, il complètement initié au traitement du son, de l'image et de la lumière dans le spectacle vivant.

Live, Multidiffusion, Mapping, Voix, Cordes, Théâtre, Danse, Concert... sa double formation en "Electronique et Informatique", et en "Musicologie", lui permet aussi bien d'intervenir sur des créations son et vidéo, que sur la conception et la mise en place de dispositifs techniques automatisés et/ou informatisés.

Elisabeth Macocco, Dominique Lardenois, la Maison de la Danse et l'Opéra de Lyon, Christiane Vérice, Système Castafiore, Jean-Marc Avocat, les Ballets Contemporains de St Etienne, Philippe Genty et bien d'autres... sont autant d'univers et de rencontres qui l'ont nourri et motivé jusqu'ici.

Bercé par de nombreuses tournées à travers le monde, l'expérience et la passion du métier, c'est aujourd'hui serein et toujours aussi heureux qu'il intègre la compagnie Limite Larsen pour une nouvelle aventure...



**QUELQUES TEXTES DES CHANSONS DE
TOI MOI NOUS**

TOI MOI NOUS

Ma maman à moi, elle s'appelle Célia
Ta maman à toi, elle s'appelle Katia
Sa maman à lui elle s'appelle Leïla
Nos mamans à nous elles s'appellent comme ça.

T'es un garçon et moi une fille
On n'est pas nés dans l'même igloo
J'aime les oiseaux, t'aimes les gorilles
Toi, moi, nous

Mon papa à moi, il s'appelle Michel
Ton papa à toi il s'appelle Kamel
Son papa à lui, il s'appelle papa
Nos papas à nous, ils s'appellent comme ça.

Je suis un garçon et toi une fille
On n'est pas nés dans l'même igloo
J'aime les radis, t'aimes les lentilles
Toi, moi, nous

T'es un garçon et moi une fille
On n'est pas nés dans l'même igloo
J'aime le vélo, t'aimes jouer aux billes
Toi, moi, nous

Mon pépé à moi il s'appelle Lucas
Ta mémé à toi, elle s'appelle Bianca
Sa grande sœur à elle, elle s'appelle Anna
Nos frangins à nous ils s'appellent Magid, Elicha, Pitocha, Samuel, Elorri, Jack,
Alessio, et Camille

T'es un garçon et moi une fille
On n'est pas nés dans l'même igloo
J'aime le noir, t'aimes ce qui brille
Toi, moi, nous

LE MIROIR

Tu as des cheveux longs bouclés,
Des yeux brillants et des colliers,
Un sourire avec des paillettes,
Être princesse c'est la fête.
Moi j'ai des croûtes plein la tête
Et puis des trous dans mes chaussettes.

Toi, tu choisis l'heure de ta douche,
Ce que tu manges et t'as pas d'couche,
Tu lis des histoires comme un as,
Être papa, ça c'est la classe.
Moi je dois faire ce qu'on me dit,
J'en ai marre d'être un tout-petit.

Et je rêve, je rêve
De n'être plus moi plus comme ça.
Je rêve, je rêve
Je voudrais être toi.

T'as des mains grandes comme des raquettes
Tout plein de poils, des bras d'athlètes
Tu sautes partout de liane en liane
Être un gorille c'est de la balle.
Moi je suis maigre comme un clou
J'ai le vertige à peine debout.

Dans tes chansons le goût du miel
Dans tes écailles un arc-en-ciel
Tu fais des bulles sous la mer
Être sirène c'est super.
Moi sous l'eau j'ai les yeux qui piquent,
Le nez qui coule, la peau qui fripe.

(Refrain)

Toi tu as toujours fière allure,
Moi je me sens comme une vieille chaussure.
Toi, t'as déjà une amoureuse,
Moi j'ai une tête de pouilleuse.
Toi tu sais compter jusqu'à mille
Moi je sais pas, je suis débile.
Toi tu es fort sur ton vélo,
Je suis nulle même en pédalo

EST-CE LE TEMPS

Dis-moi donc pourquoi tant de choses
Sont de ton âge et ne sont pas du mien?
Il y a tant d'autres choses
Plus de mon âge, et bien du tien

Comment, lorsqu'on n'est pas d'accord
Savoir qui a raison ou tort
Les gens se comprennent si peu
Nous comme eux

Est-ce le temps sur la terre qui nous fait tant pas pareils
Et c'est le temps dans le ciel, qui nous fait pluie ou soleil

Le temps, est-ce le temps sur la montre
Qui fait le pour et puis qui fait le contre
Le temps, est-ce le temps et son cours
Qui font le contre et puis le pour
Entre nous

Dans les airs des pianos-nuages
De la poussière lorsqu'on fait le ménage
J'entends des cloches d'eau qui sonnent
Je crois que c'est un téléphone
Je veux manger des glaces à la lumière
Tu attendras l'heure du dessert
Le monde on le voit pas pareil
Toi et moi

Est-ce la vie ici-même
Qui nous fait tant pas les mêmes ?
Et c'est le monde aussi grand
Qui fait les gens différents
Est-ce le temps qui te fait savoir avant moi
Ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas ?
Ce temps me fera grand te fera vieux
Ce temps qu'il y aura toujours... entre nous deux

Est-ce le temps dans le ciel qui nous fait pluie et soleil ?
Est-ce le temps passé ici qui te fait grand et moi petit ?
Est-ce le temps qui te fait savoir avant moi
Ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas
Ce temps te fera grand me fera vieux
Ce temps qu'il y aura toujours... entre nous deux

ALASSODÉMO

À l'assaut des mots
À l'assaut des mots
Comme, sauvage, des chevaux
Qu'on prend au lasso

Alassodémo
Alassodémo

Ils cabrent et se ruent
Quand on monte dessus
Sans qu'on les tienne bien.
Ils nous emmènent au loin.

Tu connais bien ceux-là
Moi je connais ceux-ci
Un que je ne sais pas ?
Je voyage avec lui
Au bout des mots je vois
Les régions, les pays
Au bout des mots c'est toi
Qui es là, qui souris

Alassodémo
Alassodémo

Les gens sont faits de mots
Les grands et les petits
Et leurs mots, que de sons
Et les sons, que de vie
Sans bien savoir le sens
Ou sans l'avoir appris
On attrape les sons
On s'en fait des chansons

Alassodémo
Alassodémo
Alassodémo
Alassodémo



LIMITE LARSEN THÉÂTRE
c/o L'Entre-Pont, 89 route de Turin - 06300 Nice
06.95.01.20.11 - contact@limitelarsen.com
SIRET : 788 949 352 00017 / Licence n°2-1064555
Agrément éducation nationale depuis 2014

www.limitelarsen.com